



ГДЕ ТЫ, АДАМ?

ФИЛЬМ АЛЕКСАНДРА ЗАПОРОШЕНКО
И АЛЕКСАНДРА ПЛИСКИ



ГДЕ ТЫ, АДАМ?

ФИЛЬМ АЛЕКСАНДРА ЗАПОРОШЕНКО И АЛЕКСАНДРА ПЛИСКИ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ О МОНАШЕСКИХ БУДНЯХ
МОНАСТЫРЯ ДОХИАР (СВ. ГОРА АФОН)

КОНТАКТЫ

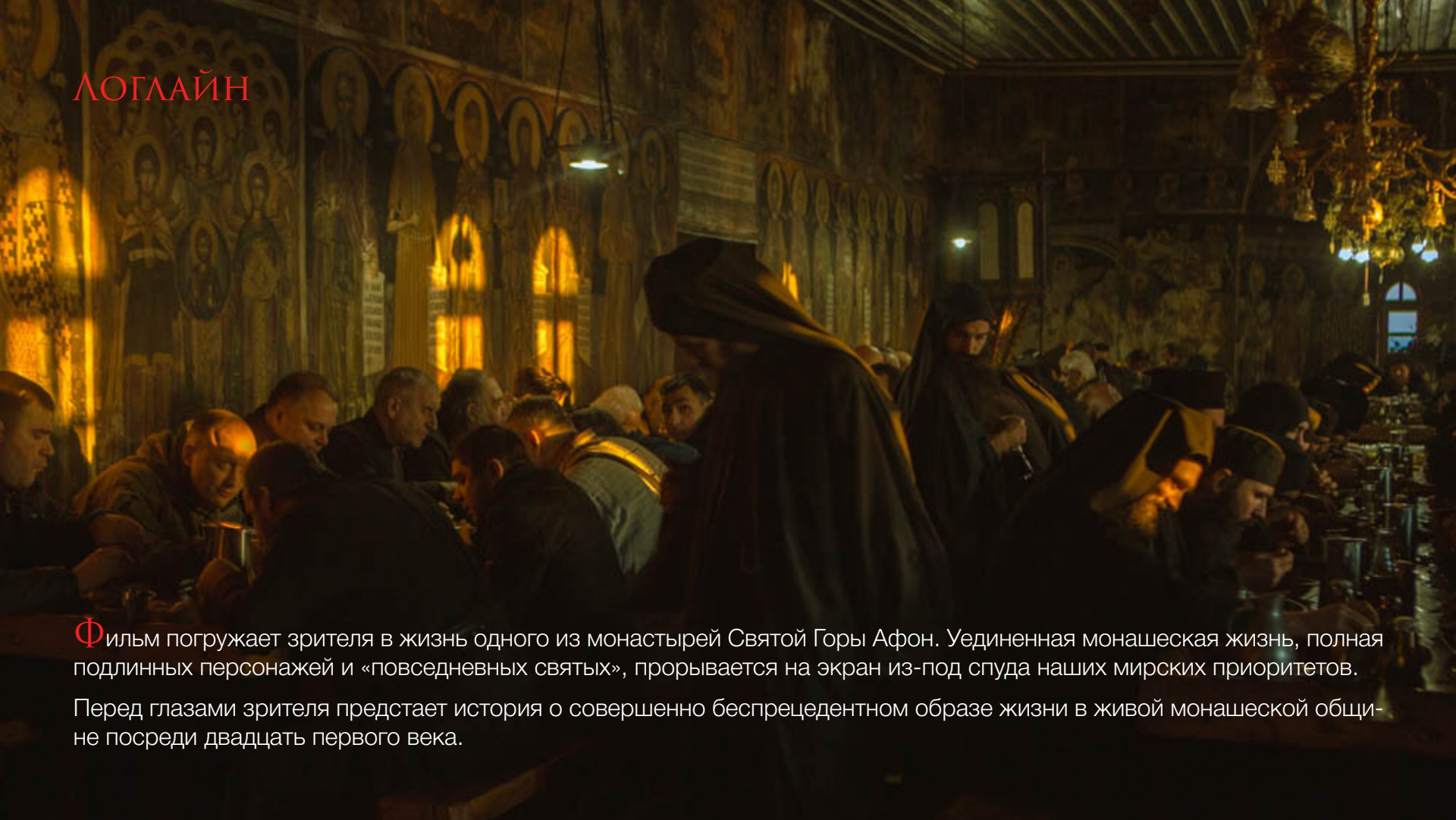
+38 (050) 445 9577 | +38 (099) 290 8691

oldieprost@gmail.com | plyska74@gmail.com

WWW.DENPEIRAZEI.COM

Название	<i>Где ты, Адам?</i>
Год выпуска	2019
Хронометраж	80 мин.
Страна производства	Украина
Жанр	документальный
Стандарт	Interop
Формат	DCP копия
Разрешение изображения	FLAT (1998×1080)
Формат звука	5.1
Оригинальный язык	греческий
Субтитры	русский, английский

Режиссер	Александр Запорощенко
Продюсер	протоиакон Александр Плиска
Композитор	Святослав Лунёв
Звук	Александр Пустарнаков
Цветокоррекция	Марина Ткаченко
Перевод	монах Мартирий (Кюхкюнен), Владимир Телиженко, монах Авель (Щулькин) монахиня Нектария (Мак Ли)



ЛОГЛАЙН

Фильм погружает зрителя в жизнь одного из монастырей Святой Горы Афон. Уединенная монашеская жизнь, полная подлинных персонажей и «повседневных святых», прорывается на экран из-под спуда наших мирских приоритетов.

Перед глазами зрителя предстает история о совершенно беспрецедентном образе жизни в живой монашеской общине посреди двадцать первого века.

СИНОПСИС

Сюжет фильма «Где Ты, Адам»? разворачивается в древнем монастыре Дохиар на западном побережье горы Афон, одного из полуостровов Эгейского моря, отданного в исключительное пользование монахам восточного христианства. Образы природы вплетаются в практически непрерывную череду труда и молитвы, выстраиваясь в ритмическую взаимосвязь человека и природы, намекая тем самым на рай, по которому мы все в глубине души истосковались.

Но жемчужиной этого роскошного византийского ландшафта являются всё же сами монахи, чья теплота и самобытность были запечатлены приоткрытием завесы, скрывающей их повседневную жизнь, где у каждого свои радости, свои надежды и слабости. Приглашая создателей фильма в свою среду, монахи надеются пробудить в каждом зрителе память о своем воскресении.

Центральной фигурой фильма стал старец монастыря игумен Григорий, чей многолетний опыт окормления наградил его глубоким пониманием души человеческой и её стремления вернуться в состояние, свойственное человеческой природе Адама до грехопадения.





ΔΟΧΙΑΡ.

ДОХИА́Р

Дохиа́р (греч. Μονή Δοχειαρείου) — православный греческий мужской монастырь на Святой Горе Афон в Греции, десятый в иерархии двадцати афонских монастырей.

Монастырь основан в десятом веке преподобным Евфимием Афонским. Находится на юго-западном побережье полуострова Афон, между садов и рощ. В обители проживает около 50 иноков.

Престольный праздник — Собор Архистратига Михаила.

Великая святыня Дохиара — икона Божией Матери «Скоропослушница» (греч. — «Горгипикоос»). Чтобы попасть в трапезу монастыря Дохиар, нужно пройти по коридору, сте-

ны которого украшены фресками. Перед дверями трапезы с правой стороны находится фреска с изображением Богородицы. С давних времен для того, чтобы монах-повар успел приготовить пищу для отцов, возвращающихся после божественной Литургии, ему приходилось работать в предрассветной темноте. Освещением служили лучины или факелы. Разумеется, от лучин было много копоти. Из-за того, что повар постоянно проходил с лучиной мимо иконы Богородицы, Ее лик закоптился так сильно, что до сих пор кажется обожженным.

Богородица пожелала исправить это и трижды сказала ему:

— Монах, не черни Мой лик!

Тот не поверил, что это был голос Богородицы, ему показалось, что его разыгрывают. Тогда после третьего предупреждения Богородица добавила:

— За это нечестие ты ослепнешь.

Когда это предсказание сбылось, монах пришел в чувство и попросил поставить себе скамеечку перед иконой, чтобы там молиться. Спустя недолгое время он снова услышал знакомый голос, который вернул ему зрение с такими словами:

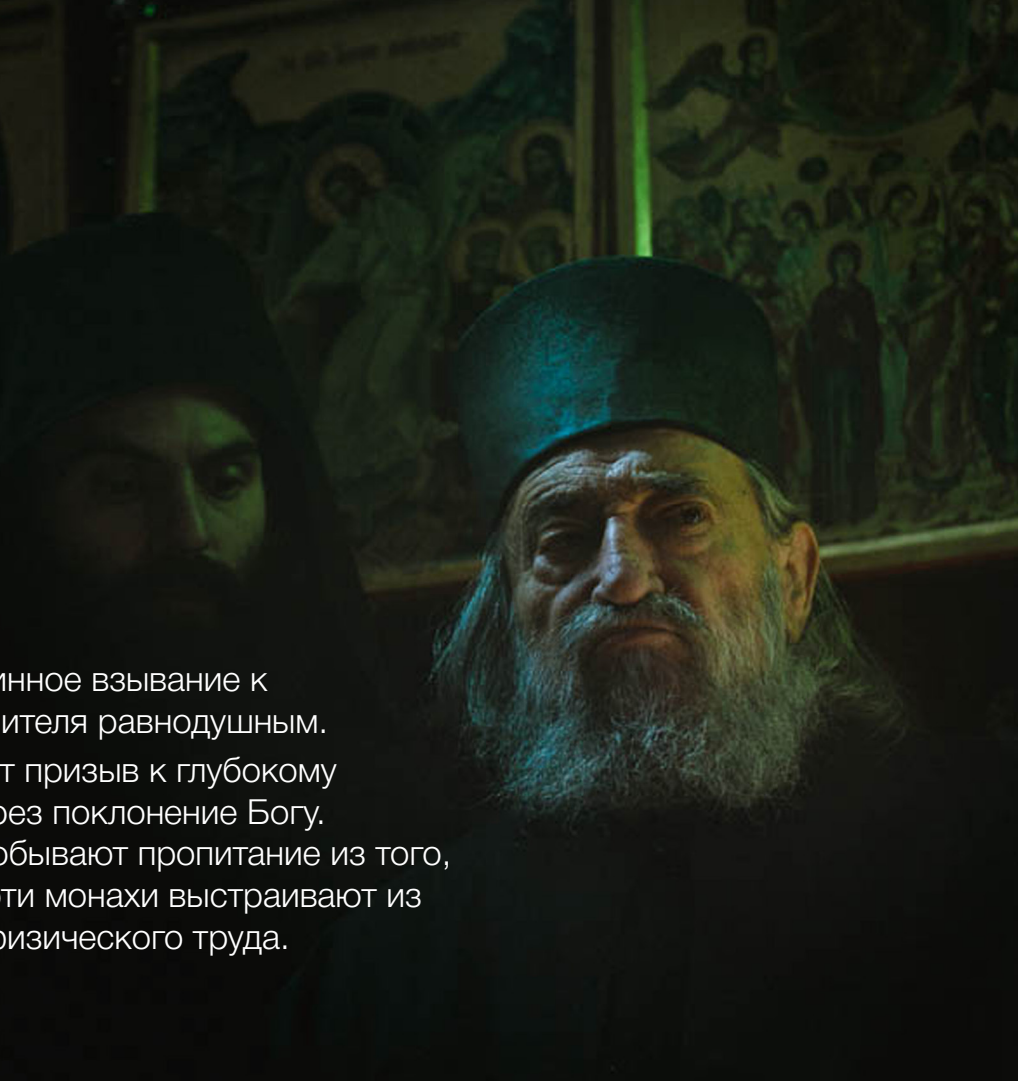
— Я называюсь Скоропослушницей, и ваши молитвы сразу же будут Мною услышаны. После Бога ко Мне обращайтесь.

Весть об этом чуде разнеслась повсюду, и с тех пор и монахи, и благочестивые миряне прибегают к Скоропослушнице во всякой скорби.

СЮЖЕТНАЯ ЛИНИЯ

Настоятель монастыря на горе Афон, приближаясь к концу долгой жизни, размышляет о физическом и духовном труде и о боли, вызванной пренебрежением, которые необходимы для мирной жизни в земном, а когда-нибудь и в небесном раю.

Игумен и вся община православного монастыря Дохиар на Святой Горе принимают на себя трудности, тяжкий труд и страдания жизни во имя Христа и следования монашескому идеалу. Их жизнь, как и их музыка, — это трогательное, подлинное взывание к Богу человека и природы, которое не оставляет зрителя равнодушным. В дожде, море, земле и деревьях эта община видит призыв к глубокому покою, который монахи превращают в радость через поклонение Богу. Подобно тому, как они строят из дикого камня и добывают пропитание из того, что дает им природа, так и свою духовную жизнь эти монахи выстраивают из послушаний, всенощных бдений, изнурительного физического труда.



Мы видим, что монахи — крепкие люди, способные строить подпорные стены для защиты от моря, через пот, усилия и молитву. Море — это метафора мира, стена — метафора монашеского государства или монашеской цивилизации. Звон кузнечного молота перекликается с ударами деревянного била, призывающего к молитве, за которой вновь следует работа!

Игумен Григорий размышляет о жизни монахов, беседуя с режиссером перед камерой. Требуются огромные усилия и труд, говорит он, иначе монастырь обратится в «грудю камней».

Старец признается, что сожалеет о многих вещах в своей жизни, прежде всего, о том, что стал священником и настоятелем, на которого ложится ответственность за грехи и грехопадения других. Он каждый день плачет о братьях и монастыре.

Отец Григорий много говорит о смысле монашеской жизни. Продолжается строительство подпорной стены, чтобы защитить монастырь от натиска моря. Мы представляем себе оазис на земле, отвоеванной у моря, и восхищаемся колоссальным трудом, который вложен во все в монастыре.

Всенощное бдение раскрывает звездную ночь во всей ее красе. Святость; коленопреклоненная молитва; молитвенная



подготовка: чудотворная икона монастыря, жемчужина, известная во всем мире Православия, приносимая в главный храм. Это редкостное событие.

В монастыре хранится икона Девы Марии Скоропослушницы, и все же настоятель напоминает нам, что ответ на нашу молитву будет дан во благовремени, в нужное время.

Провозглашается Воскресение Христа, и все преисполняется радости и света! Звонят колокола, им вторит счастливый смех.

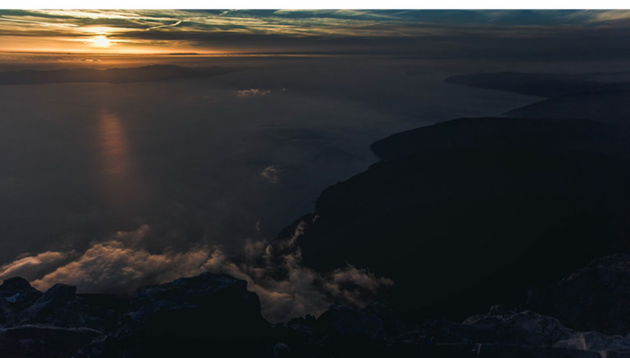
Мы поднимаемся на вершину горы Афон и входим в маленькую часовню, занесенную снегом.

Нам снова напоминают об истинности слов настоятеля. Без серьезных усилий монашеский образ жизни невозможен.

И в финале монастырь меняется местами со зрителем и обращает к нему вопрос:

«ГДЕ ТЫ, АДАМ?»









ИДЕЯ ПРОДЮСЕРА

Особенности создания картины способствовали полному погружению зрителей в события фильма, ведь кроме того, что все персонажи являются реальными, продюсер ленты — диакон Александр Плискин (основатель идеи по ее созданию), в течение 10-ти лет ежегодно проводил в монастыре Дохиар четверть года. Там он жил бок о бок с монахами, разделяя с ними и быт, и работу. Именно это подарило возможность показать жизнь одного из монастырей Святой Горы Афон изнутри, сохранив атмосферу и аутентичность.

Идея создания документального фильма берет свое начало еще в декабре 2005 года, когда Александр познакомился с главным героем будущей ленты — (ныне покойным) игуменом Афонского монастыря Дохиар Герондой Григорием (Зумисом). Именно этот невероятно жизнерадостный, любвеобильный и харизматичный мужчина становится жемчужиной картины, чей многолетний опыт наградила его глубоким пониманием человеческой души и ее стремлением вернуться в состояние, собственное человеческой природе Адама до грехопадения.



РЕЖИССЕРСКИЙ СТЕЙТМЕНТ

Идея создания фильма была предложена моим другом, продюсером протодиаконом Александром Плиской, который в течение десяти лет ежегодно проводил в монастыре Дохиар четверть года, разделяя с монахами их быт и труды. Это дало возможность проникнуть в ситуацию изнутри и поделиться удивительной атмосферой жизни обители.

Оказавшись впервые на Святой Горе, я внимательно всматривался в жизнь Афонских монахов. И с первых дней я поставил две задачи для создания фильма: уходить от поверхностного взгляда на происходящее и снимать максимально бережно и осторожно, учитывая этические моменты. Передо мной монахи, обычные люди из плоти и крови, не летающие над землей и не ходящие по воде. Ежедневная, с ночи, общая молитва в храме, дневные труды на кухне, в садах и огородах, на стройках, постоянный приём гостей. Полная взаимная самоотдача. Искренние отношения со всеми. Здесь я впервые встретил людей, не скрывающихся от Бога за мирской суетой. Каждый из нас, подобно Адаму, прячется от Бога, укрываясь за развлечениями, бытом, работой. Из этого и состоит наша жизнь. Жизнь в монастыре на Афоне — это выход на встречу с Богом: осознанный и решительный. Монахи составляют, возможно, лишь одну тысячную часть всего человечества. На тысячу человек всегда найдется один, который услышит в себе Божественный призыв, перестанет скрываться, оставит мирские заботы — и выйдет на встречу с Богом.

АЛЕКСАНДР ЗАПОРОЩЕНКО

КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

Александр родился и вырос в городе Николаеве на юге Украины в 1976 году. Его творческая карьера началась в Киевской школе фотографии Виктора Марущенко. Именно здесь Александр увлекся документальной фотографией не только как искусством, но и как языком, соединяющим людей разных национальностей, религий и точек зрения. По окончании курса он приступил к работе в качестве внештатного фотографа в украинском фото-агентстве PHL.

По окончании курса операторского мастерства при «Киевском Институте повышения квалификации работников радио и телевидения», Александр работал оператором нескольких украинских телеканалов.

2008 – вместе с журналистом Андреем Цаплиенко освещал в прямом эфире военный конфликт между Грузией и Южной Осетией в городе Цхинвали, а также снял кадры для фильма «Анатомия войны».

2009-2011 – работал над несколькими социальными проектами, в том числе касающимися детей с синдромом Дауна, а так же в проекте «Жди меня», посвященном поиску пропавших людей на телеканале «Интер».

2010 – работа над проектом «Последний отчет», документальным сериалом из 12 частей о подготовке к боксерскому матчу между Шенноном Бриггсом и Виталием Кличко. Съёмки проходили во Флориде, США, где тренировался американский боксер.

2010-2012 – оператор документального фильма «SICKFUCKPEOPLE» о «стае» бездомных подростков. Фильм был отмечен на нескольких кинофестивалях:

- **Сердце Сараево за лучший Документальный фильм, Сараевский кинофестиваль, Босния и Герцеговина 2013**
- **Лучший Документальный Фильм, Кинофестиваль Raindance, Лондон 2013**

- **Лучший Международный Документальный Фильм, Международный Фестиваль Документального Кино DOCSDF, Мехико Сити 2013**
- **Венская премия за лучший Документальный фильм, Вена, 2013**
- **Премии Эрсте Банк Фильм MoreVALUE, Viennale, Вена 2013**
- **Лучший Европейский Независимый Документальный Фильм, Европейский Независимый Кинофестиваль 2014**

2011 – оператор DSLR камеры на полнометражном фильме «Матч», производство Украины и России. Режиссер Андрей Малюков, оператор — Сергей Михальчук.

2012-2013 – обучение в национальной польской киношколе в Лодзи PWSFTViT (<http://www.filmschool.lodz.pl>) Департамент кинематографии и телевизионного производства. По программе последипломного обучения.

2013 – оператор музыкального клипа «Лети, Лиза, лети». Режиссер Александр Стеколенко.

2013 – оператор дополнительных съемок на художественном фильме «Лука», о легендарном хирурге Луке Войно-Ясенецком, прославленного Русской Православной Церковью в лике святых.

2014-2015 – оператор камеры на телесериалах «Никонов и Ко», «Папа Дэн»

2014 – работа вторым оператором на кинофильме «Гнездо горлицы». Режиссер Тарас Ткаченко, оператор-постановщик Александр Земляной.

2014 – начало съемок дебютного фильма «Где Ты, Адам»? режиссер, оператор, монтаж.

2015 – работа оператором над документальным фильмом «Enticing, Sugary, Boundless or Songs and Dances about Death». Режиссеры Татьяна Ходоковская и Александр Стеколенко. Этот фильм о осознании смерти. История построена на документальных и фантастических нарративных приемах, смешанных вместе. Съемки проходили в Украине, США, Италии и Грузии и снимались на цифровые камеры и киноплёнку 16 мм. Фильм был выбран для фестиваля «Jl-hlava film festival».

SICKFUCKPEOPLE – Documentary feature film. Cinematographer.

<https://www.youtube.com/watch?v=luvdF9J8jU0>

Anatomy of War. TV documentary.

(ukrainian language) <https://www.youtube.com/watch?v=r5tWQijtcoE>

Music video. Cinematographer.

<https://vimeo.com/90313863>

Documentary feature film. Cinematographer:

Enticing. Sugary. Boundless or Songs and Dances about Death

<https://vimeo.com/220666383>

Where Are You, Adam? Director, cinematographer, editor.

<https://vimeo.com/225685772>

Instagram – @WAYA_doc_movie

Facebook – Adam Denpeirazei

www.denpeirazei.com

